Núm. 46.

DIARIO BALEAR.

MIÉRCOLES 16 DE MAYO DE 1832.

S. Juan Nepomuceno mártir y S. Ubaldo obispo.

Sale el sol á las 4 y 54 minutos: pónese á las 7 y 6.

NOVEDADES.

Volcanes.—Segun escriben de Nápoles el Vesubio da señales que indican una prócsima y grande erupcion.

Viajes.—El 27 de marzo llegó á Lóndres el conde Orloff.—Segun la correspondencia de Munich, fecha 23 de id., parece que se ha decidido positivamente el viaje de S. M. el Rey de Baviera á Italia, con el objeto de tomar los baños de Ischia. El 4 de abril está señalado para la salida de S. M., á quien acompañarán un médico, un ayudante de campo y Mr. Heidegger.—S. E. el mariscal Mortier, duque de Treviso, embajador de Francia cerca de la corte de Rusia, salió de Francfort el 25 del mismo mes con direccion á su destino.—El general polaco Ribinski ha llegado á Wurtzbourg (Alemania), en cuyo punto se están esperando igualmente á los generales Dembinski, Ostowski y Malachowski.

El té y el cólera.—Hemos leido en el *Correo de Europa* el párrafo siguiente: «La China no ha padecido el cólera; esto se atribuye al té, de cuya planta hacen grande uso sus habitantes. El cólera no ha aparecido en Holanda; el té es en este pais una bebida general y de todos los momentos. En fin, en Lóndres, en donde se toma tanto té, el cólera causa muy pocos estragos.”

Huracanes.—El 23 de setiembre último Macao y sus cercanías han sido arrasadas por uno de aquellos grandes huracanes que llaman en China *Taî-Fuhng*. Una carta de Macao se espresa en estos términos, »Despues de 30 años no se ha conocido una escena tan terrible de devastacion. Nada puede ser mas espantoso que el ver las olas encrespadas estrellarse contra *Prayu*, arrancando inmensas

moles de granito y arrojándolas contra las casas que sumergian en las ruinas. Las pérdidas son inmensas. Los boletines oficiales dicen haberse encontrado hasta el dia de hoy 1405 cadáveres."

VARIEDADES.

Literatura dramática en los Estados-Unidos.

El estado de la literatura de los Estados-Unidos de América es muy poco conocido en Europa, donde está harto arraigada la preocupacion de que los habitantes de esta parte del mundo son los únicos dotados de la aptitud necesaria para cultivar con provecho las ciencias, las letras y las artes. Esta orgullosa decision, en que la negligencia y la pereza no dejan de tener considerable parte, parece tanto mas infundada é injusta con respecto á los Estados-Unidos de la América ántes británica, cuanto que no es fácil encontrar en la historia de los pueblos del antiguo mundo muchos de aquellos que puedan gloriarse de haber poseido en tan corto período de tiempo, cual el que cuentan de ecsistencia propia los americanos del norte, naturalistas tan eminentes como Rush, Wistar, Mulhemberg, Mitchell y Barton; agrónomos como Jefferson, Livingston y Humpheis; historiadores como Ramsay, Marschall y Burke; publicistas y diplomáticos como Deane (Silas), Adams (John), Laurence y Jay; matemáticos, arquitectos y mecánicos como Francklin, Rittenhouse, Gould, Godfrey y Fulton; oradores como Adams (Samuel), Dickinson, Lee y Ruledge; poetas y novelistas como Barlow, Coope, Washington Irving, y otros muchos que se han distinguido en todos los ramos del saber humano, sin escluir el importantísimo de la arquitectura naval, en que si no esceden rivalizan ya los emancipados con su antigua metrópoli. Y si es cierto, como aseguran los inteligentes, que las obras dramáticas son, no solo el mas bello, sino tambien el mas tardío esfuerzo del humano ingenio, bien se podrá asegurar sin temor de equivocacion que en los Estados-Unidos habrá obras maestras como *El Hipócrita y El Misantropo, Andrómaca y los Horacios*, algunos siglos ántes que Francia las produjese, guardada la debida proporcion con respecto á la edad de cada pueblo. En cuanto á Inglaterra nadie ignora cuánto tiempo necesitó para que su teatro tuviese la primera tragedia razonable, que es *El Caton*, de Addison, y las primeras comedias regulares, que son las de Congreve.

Quizá serviria para resolver la cuestion, que varios escritores, y aun el severo Laharpe, dejaron indecisa, sobre si el arte de la comedia es mas fácil ó dificil que el de la tragedia, observar que la

primera obra dramática que nació en el suelo vírgen de la union americana fué una tragedia en cinco actos titulada *El Príncipe de los partos* por Tomas Godfrey, de Filadelfia, hijo del inventor del instrumento conocido en las artes con el nombre de *cuarto de círculo de Hadley*. Aunque rica en poesía y llena de imágenes sublimes se encuentran en la tragedia algunas imperfecciones, que el autor no pudo corregir por su temprana muerte, ocurrida á los 26 años de su edad.

En 1784 publicó Peter Markoe, de la misma ciudad, la tragedia en cinco actos *El Gefe patriota* y la ópera cómica *La Reconciliacion*, ambas bastante aplaudidas. Hácia el mismo tiempo dió John Leacock al teatro la ópera cómica *El Poder de la credulidad*, ridiculizando la opinion vulgar de que los piratas habian enterrado en unas costas de la América setentrional inmensos tesoros. Esta pieza, sumamente alegre y graciosa, obtuvo en 1796 los honores de una segunda edicion. El mismo objeto se propuso en 1794 Samuel Sawer en una comedia que no se ha representado, pero cuya lectura es muy agradable.

Un peluquero llamado Murdock empleaba tambien sus ocios en componer piezas dramáticas, y de tres comedias que presentó á los directores del teatro de Filadelfia, se representó en 1800 *El Triunfo de amor ó La Feliz reconciliacion.*

A los 19 años de su edad publicó el de 1801 Cárlos J. Ingresoll su *Edwy y Elgiva*, tragedia en cinco actos, representada con muchos aplausos, haciendo el papel de la protagonista Elgiva Mis. Merry, á quien la dedicó el autor. Este es hoy uno de los abogados de mas crédito en Filadelfia.

James N. Barker, mayor de artillería, muy apreciado de sus compatriotas, no solo por sus poesías y sus cuentos en prosa y verso, sino tambien por su conducta militar en la última guerra con la Gran Bretaña, es autor de *Las lágrimas y las sonrisas*, comedia representada en 1807, y un melodrama sacado de la historia de los pacahontas titulado *La Princesa india ó La Bella salvage.* Ambas piezas estuvieron á su tiempo muy en boga; pero no en tanta como *El Marmion* de Walter Scott, que revistió de las formas dramáticas á instancia de los directores del teatro de Filadelfia el mismo Barker. Suyas son tambien otras varias piezas, entre las cuales se celebran mucho la comedia *Medio de probar á un amante*, y la tragedia *El Padre fanático*, sacada de la historia de las revoluciones de Inglaterra.

(Se concluirá.)

AVISOS PARTICULARES DE PALMA.

Orden de la plaza del 15 para el 16 de mayo.

Gefe de dia el teniente coronel D. Juan Cuesta, capitan del regimiento infantería de Soria.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones, sargento de hospital y teatro Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza —Salvador Valencia.

Queda encargado interinamente del destino de maestro mayor de obras de fortificacion D. Pedro Juan Bausá, por fallecimiento de su padre.

Real academia de medicina y cirujía.

Esta Real Academia continuará vacunando gratuitamente á todos los niños y personas que se la presenten, hoy dia 16 del corriente á las doce del dia, en el edificio de la estinguida universidad literaria. Palma 15 de mayo de 1832.—Miguel Muntaner secretario de gobierno.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcaciones fondeadas el dia 13 del corriente.

De Gibraltar la jávega S. Antonio, su patron Bartolomé Moll, con pipería vacía y un pasagero.

De Tolon la polacra Vírgen de las Gracias, su capitan Juan Bautista Rugiero, con cargo de vino y tablas.

Idem el 14. De Mahon el laud Desamparados, su patron Francisco Bosch, en lastre.

De Barcelona el javeque S. Nicolas, su patron Nicolas Morey, en id.

De Monte Cette el id. Cármen, su patron Juan Marges, con dos pasageros é id.

De id. el id. id., su patron Jaime Oliver, en id.

Despachadas el 10. Para Mahon el laud S. José, su patron Sebastian Jaume, en lastre.

Idem el 14. Para Iviza el javeque Ntra. Sra. del Cármen, su patron Juan Escandell, con varios géneros.

Para Argel el id. S. Juan Nepomuceno, su patron Márcos Picornell, con cargo de vino.

La persona que quiera alquilar unos entresuelos con zaguan, derecho de agua y otras comodidades, sitos en la cuesta *d'Embros*, pero con la condicion de adelantar dos años de alquiler, siendo este á un precio equitativo; acuda á la librería de este periódico, donde darán razon del dueño de ellos, para tratar del ajuste.

IMPRENTA DE GUASP.